

Friedhelm Schneidewind

Ausgewählte wichtige Quellen zu meinem Oswald-Roman

Dies sind die wichtigsten Quellen, die ich in der Vorbereitung und beim Schreibprozess für meinen Roman
»Roter Mund und wundes Herz. Oswald von Wolkenstein: Raufbold und Ritter, Diplomat,
Dichter und begnadeter Musiker« verwendet habe.

Weitaus mehr Literatur zu Oswald und seiner Zeit findet sich hier: <https://www.oswald-von-wolkenstein.de/litratrur.htm>.

Oswald von Wolkenstein und seine Zeit

- Baasch, Karen; Nürnberger, Helmuth: *Oswald von Wolkenstein. In Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek bei Hamburg 1986/1999
- Behringer, Wolfgang: *Der große Aufbruch. Globalgeschichte der Frühen Neuzeit*. Historische Bibliothek der Gerda Henkel Stiftung. München 2023
- Bumke, Joachim: *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*. München 112005
- Classen, Albrecht (ed.): *Handbook of medieval culture. Fundamental aspects and conditions of the European Middle Ages*. 3 Bände. Berlin/Boston/Mass 2015
- Funcken, Liliane und Fred: *Historische Waffen und Rüstungen. Ritter und Landsknechte vom frühen Mittelalter bis zur Renaissance. Mit ihren Waffen, Trachten, Uniformen und Rüstungen*. München 2025
- Kühn, Dieter: *Ich Wolkenstein*. Biographie. Frankfurt/Main 1977/1996
- Morent, Stefan; Leopold, Silke; Steinhauer, Joachim (Hrsg.): *Europäische Musikkultur im Kontext des Konstanzer Konzils. Konstanzer Geschichts- und Rechtsquellen 47*. Ostfildern 2017
- Müller, Ulrich (Hrsg.): *Oswald von Wolkenstein*. Darmstadt 1980
- Müller, Ulrich; Springeth, Margarete (Hrsg.): *Oswald von Wolkenstein. Leben – Werk – Rezeption*. Berlin/New York 2011
- Ramirez, Janina: *Femina. Eine neue Geschichte des Mittelalters aus Sicht der Frauen*. Berlin 2023
- Schwob, Anton: *Oswald von Wolkenstein. Eine Biographie*. Bozen 1977/1989

Oswald von Wolkenstein und seine Musik

- Blum, Christian: *Emotionen in spätmittelalterlichen Texten am Beispiel Oswalds von Wolkenstein*. München 2012 (Bachelorarbeit 2010, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)
- Brunner, Horst: »Tradition und Innovation im Bereich der Liedtypen um 1400. Beschreibung und Versuch der Erklärung«
In: *Textsorten und Textgattungen. Dokumentation des Germanistentages in Hamburg vom 1.-4.4.1979*. Bonn 1980. S. 392-413
---: »Das deutsche Liebeslied um 1400«. In: Mück/Müller 1978. S. 105-146
- Brunner, Horst; Hartmann, Karl-Günther (Hrsg.): *Spruchsang. Die Melodien der Sangspruchdichter des 12. bis 15. Jahrhunderts*. Kassel 2010
- Brunner, Horst; Wachinger, Burghart (Hrsg.): *Repertorium der Sangsprüche und Meisterlieder des 12. bis 18. Jahrhunderts*. Berlin/New York 2010 (1988)
- Bußmann, Britta: »Zwischen Autorkonkretisation und kollektivem Ich. Überlegungen zur Sprecher-Instanz in Oswalds geistlichen Liedern am Beispiel von Kl. 13 und Kl. 34«. In: *(V)erdichtete Leben. Literarische Lebensmuster in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft, Band 23, Wiesbaden 2022. S. 134-149
- Bylsma, Michael: *Oswald von Wolkenstein »Es fügt sich«. Autobiographische Elemente mittelalterlicher Lyrik*. München/Ravensburg 2009
- Dörfler, Joana: *Die Melodik der Lieder Nr. 9, 18 und 101 Oswalds von Wolkenstein*. München 2011 (Studienarbeit 2009, Ludwig-Maximilians-Universität München)
- Goheen, Jutta: *Mittelalterliche Liebeslyrik von Neidhart von Reuenthal bis zu Oswald von Wolkenstein. Eine Stilkritik*. Berlin 1984
- Gstrein, Rainer: »Oswald von Wolkenstein«. In: Drexel, Kurt; Fink, Monika (Hrsg.): *Musikgeschichte Tirols. Band 1: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*. Schlern-Schriften. Innsbruck 2001. S. 445-466
- Hartmann, Sieglinde: *Deutsche Liebeslyrik vom Kurenberger bis zu Oswald von Wolkenstein oder die Erfindung der Liebe im Mittelalter*. Wiesbaden 2012
- Hawicks, Heike: »Oswald von Wolkenstein und seine Lobgesänge auf Heidelberg und Ludwig III.«. In: *Heidelberg und der Heilige Stuhl. Päpste – Kurfürsten – Professoren – Reformatoren*. Kurpfälzisches Museum der Stadt Heidelberg (Hrsg.). Heidelberg 2017, S. 59-63
- Hofmeister, Wernfried: *Oswald von Wolkenstein. Das poetische Werk. Gesamtübersetzung in neuhochdeutsche Prosa mit Übersetzungskommentaren und Textbibliographien*. Berlin/New York 2011
- Horstmann, Simone: *Oswald von Wolkensteins »es füegt sich« und das Problem seiner biografischen Deutung*. München 2007 (Studienarbeit 2005, Ruhr-Universität Bochum)
- Jefferis, Sibylle (ed.): *Studies and new texts of the Nibelungenlied, Walthar, Neidhart, Oswald, and other works in medieval German literature. In memory of Ulrich Müller*. Göppingen 2015
- Kaule, Dana: *Oswald von Wolkenstein. Lied Kl. 26 »Durch aubenteuer perg und tal«. Übersetzung, Kommentar, Interpretation*. München 2004 (Studienarbeit 2004, Friedrich-Schiller-Universität Jena)

- Kellner, Beate: »Perspektivierungen des Ich in geistlichen Liedern Oswalds von Wolkenstein am Beispiel von *Wach, menschlich tier* (Kl. 2)«
In: *(V)erdichtete Leben. Literarische Lebensmuster in Mittelalter und Früher Neuzeit*.
Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft, Band 23, Wiesbaden 2022. S. 150-165.
- Lewon, Marc: »Oswald von Wolkenstein: Die mehrstimmigen Lieder«. In: Müller, Ulrich; Springeth, Margarete (Hrsg.):
Oswald von Wolkenstein. Leben – Werk – Rezeption. Berlin/New York 2011. S. 168-191
---: »Oswald and Neidhart: Reworking the Texts of the Classics«. in: *Transformational Practices in Fifteenth-Century German Music*.
Oxford 2018. S. 238-292
---: »Den Techst vber das geleyemors Wolkenstainer«. Investigating the Workshop of a Professional Contrafactor«
in: Pavanello, Agnese (Hrsg.): *Kontrafakturen im Kontext. Basler Beiträge zur historischen Musikpraxis 40*. Basel 2020. S. 183-208
- Lewon, Marc (Hrsg.): *Oswald von Wolkenstein. Songs of Myself. Eine Anthologie von Oswald-Liedern*
in einer neuen Übertragung und mit ausführlichem Kommentar, mit einem Vorwort von Andreas Scholl. Basel 2016
- Loenertz, Elke Maria: *Text und Musik bei Oswald von Wolkenstein. Edition und Interpretation der 40 einstimmigen, einfach textierten Lieder*
in der Fassung der Handschrift B. Frankfurt 2003
- Lübeck, Manja: *Historische Realität und literarische Umsetzung bei Oswald von Wolkenstein am Beispiel der Gefangenschaftslieder*
München 2009 (Examensarbeit Universität Rostock)
- Marold, Werner (hrsg. v. Alan Robertshaw): *Kommentar zu den Liedern Oswalds von Wolkenstein* (Dissertation Göttingen 1926, Teildruck Göttingen 1927)
Innsbruck 1995. Digitalisat: <https://diglib.uibk.ac.at/urn:nbn:at:at-ubi:2-8975?lang=de>
- Moser, Hans: *Wie eine Feder leicht. Oswald von Wolkenstein. Lieder und Nachdichtungen*. Innsbruck 2012
---: »Nel mezzo del cammin di sua vita: Zur Illokution von Kl. 18«. in: *(V)erdichtete Leben. Literarische Lebensmuster in Mittelalter und Früher Neuzeit*.
Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft, Band 23, Wiesbaden 2022. S. 421-440
- Mück, Hans-Dieter: *Untersuchungen zur Überlieferung und Rezeption spätmittelalterlicher Lieder und Spruchgedichte im 15. und 16. Jahrhundert*.
Die »Streuüberlieferung« von Liedern und Reimpaarrede Oswalds von Wolkenstein. Band I: Untersuchungen. Band II: Synoptische Edition. Göppingen 1980
- Mück, Hans-Dieter; Müller, Ulrich (Hrsg.): *Gesammelte Vorträge der 600-Jahrfeier Oswalds von Wolkenstein. Seis am Schlern 1977*.
Dem Edeln unserm sunderlieben getrewn Hern Oswaltten von Wolckchenstain. Göppinger Arbeiten zur Germanistik 206. Göppingen 1978
- Mück, Hans-Dieter; Okken, Lambertus: *Die satirischen Lieder Oswalds von Wolkenstein wider die Bauern*.
Untersuchungen zum Wortschatz und zur literarhistorischen Einordnung. Göppingen 1981
- Pelnar, Ivana: *Die mehrstimmigen Lieder Oswalds von Wolkenstein*. Editionsband. hrsg. v. Theodor Göllner, München 1981
---: *Die mehrstimmigen Lieder Oswalds von Wolkenstein*. Textband. hrsg. v. Theodor Göllner, München 1982. Retrodigitalisierung als Scan:
https://epub.ub.uni-muenchen.de/28288/1/Ivana_Pelnar_Die_mehrstimmigen_Lieder_Oswalds_von_Wolkenstein.pdf
- Ruiss, Gerhard: *Oswald von Wolkenstein. Lieder. Nachdichtungen*. Band 1: *Und wenn ich nun noch länger schwieg*. Wien 2007 –
Band 2: *Herz, dein Verlangen*. Wien 2008 – Band 3: *So sie mir pfiff zum Katzenlohn*. Wien 2010
- Schatz, Josef (mit Oswald Koller, Musikbearbeitung): *Oswald von Wolkenstein. Geistliche und weltliche Lieder, ein- und mehrstimmig*. Denkmäler der Tonkunst
in Österreich, Bd. 9, Wien 1902/Nachdruck Graz 1959. Retrodigitalisierung als Scan: <https://digital.tessmann.it/tessmannDigital/Medium/Seite/13085/4>
- Schiller, Thomas: *Das Obszöne im Lied »Ain graserin« von Oswald von Wolkenstein. Eine Interpretation*. München 2006
(Studienarbeit 2004, Friedrich-Schiller-Universität Jena)
- Schönmetzler, Klaus F.: *Oswald von Wolkenstein. Die Lieder in Text und Melodien neu übertragen und kommentiert*. Essen 1990
- Schrott, Johannes: *Gedichte Oswalds von Wolkenstein, des letzten Minnesängers*.
Zum erstenmale in den Versmaßen des Originals übersetzt, ausgewählt, mit Einleitung und Anmerkungen versehen. Stuttgart 1886
- Spechtler, Franz Viktor: *Sämtliche Gedichte von Oswald von Wolkenstein. Aus dem Mittelhochdeutschen ins Neudeutsche übertragen*. Klagenfurth 2007
- Spicker, Johannes: *Oswald von Wolkenstein. Die Lieder*. Berlin 2007
- Tervooren, Helmut (Hrsg.): *Gedichte und Interpretationen. Mittelalter*. Stuttgart 1993

Musiktheorie und Praxis

- Ambrosini, Marco; Posch, Michael: *Einführung in die mittelalterliche Musik*. Reichelsheim ⁵2006
- Bagby, Benjamin: »Der Klang des mittelalterlichen Gesangs«. In: *concerto*, Köln, Dez 2008/Jan 2009
- Binkley, Thomas: »Zur Aufführung der einstimmigen Musik des Mittelalters. Ein Werkstattbericht.«
In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis I*. Winterthur 1977. S. 19-76
- Bowles, Edmund A.: *Musikleben im 15. Jahrhundert*. Leipzig 1977
- Boorman, Stanley (Ed.): *Studies in the Performance of Late Medieval Music*. Cambridge 1983
- Brown, Howard Mayer: »The trecento harp«. In: Boorman 1983. S. 35-74
---: »The Recorder in the Middle Ages and the Renaissance«. In: Thomson 1995. S. 1-25
- Brown, Howard Mayer; Sadie, Stanley (eds.): *Performance Practice Music Before 1600. The Norton/Grove Handbooks in Music*. New York 1989
- Busse Berger, Anna Maria; Rodin, Davis Jesse (eds.): *The Cambridge History of Fifteenth-Century Music. Part of The Cambridge History of Music*. 2015
- Deusen, Nancy van: »The Image of the Harp and Trecento Reception of Plato's Phaedo«. In: *Florilegium 7*, 1985. S. 155-178
- Duffin, Ross W. (Ed.): *A Performer's Guide to Medieval Music*. Bloomington & Indianapolis 2000

- Engelke, Ulrike: *Musik und Sprache. Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln*. Münster 2012
- Fulton, Cheryl Ann: »Playing the Late Medieval Harp«. In: Duffin 2000. S. 345-354
- Gossen, Nicoletta: *Im Namen des Mittelalters oder: Der postmoderne Mittelaltermusiker*.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis XXVII. Winterthur 2004. S. 79-92
---: *Musik in Texten, Texte in Musik. Der poetische Text als Herausforderung an die Interpreten der Musik des Mittelalters*.
Sonderband der Reihe Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis. Winterthur 2006
- Green, Robert: »Symphonia«. In: Duffin 2000. S. 325-329
- Grohl, Eddie: *Das Tagelied. Eine höfische Gattung mittelalterlicher Lyrik*. München 2014 (Studienarbeit 2012, Universität Rostock)
- Gülke, Peter: *Mönche, Bürger, Minnesänger. Die Musik in der Welt des Mittelalters*. Laaber, ³1998
- Haas, Max: *Musikalisches Denken im Mittelalter. Eine Einführung*. Bern u. a. ²2007
- Jans, Markus: »Historisch informierte Analyse. Über den konstruktiven Umgang mit den Zeugnissen der Vergangenheit«. In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis XXVII. Winterthur 2004
- Jones, Sterling: »Rebec«. In: Duffin 2000. S. 317-324
- Kluge, Mathias (Hrsg.): *Handschriften des Mittelalters. Grundwissen Kodikologie und Paläographie*. Ostfildern ³2019
- Lanzilotta, Pierluca: »Instrumentarium und Aufführungsbedingungen zu Oswalds Zeiten. Eine Bestandsaufnahme der Forschungsergebnisse«. In: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 21 (2016/17); Wiesbaden 2017. S. 389-399
- Lewon, Marc: »Jenseits der Hierarchie. Oswald von Wolkenstein als adliger Musiker am Konstanzer Konzil«. in: Morent et. al. 2017. S. 131-148
---: »Zwischen Bordun, Fauxbourdon und Discantus. Zum Dilemma instrumentaler Begleitungsstrategien für mittelalterliche Einstimmigkeit«. In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis XXXV/XXXVI, 2011/12. Winterthur 2018. S. 87-118
---: *Transformational Practices in Fifteenth-Century German Music*. Dissertation. Oxford 2018
- Mazzadi, Patrizia: »Oswald von Wolkenstein übersetzen: Fragestellungen, Problematiken und mögliche Lösungen«. in: Bennewitz, Ingrid; Brunner, Horst (Hrsg.): *Oswald von Wolkenstein im Kontext der Liedkunst seiner Zeit*. Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 19 (2012/13). Wiesbaden 2013. S. 431-441
- McGee, Timothy J., A. G. Rigg and David N. Klausner: *Singing Early Music. The Pronunciation of European Languages in the Late Middle Ages and Renaissance*. Bloomington 2006
- Munrow, David: *Musikinstrumente des Mittelalters und der Renaissance (Instruments of the Middle Ages and Renaissance)*. London 1976). Celle 1980
- Paulsmeier, Karin: *Notationskunde 15. und 16. Jahrhundert*. Schola Cantorum Basiliensis Scripta (SCSB) 4, hrsg. von Thomas Drescher. Basel 2017
---: *Notationskunde 13. und 14. Jahrhundert* (SCBS 11). Teilband A und B, hrsg. von Thomas Drescher und Martin Kirnbauer. Basel 2024
- Phillips, Elizabeth V.; Jackson, John-Paul Christopher: *Performing Medieval and Renaissance Music. An Introductory Guide*. New York und London 1986
- Polk, Keith: *German Instrumental Music of the Late Middle Ages: Players, Patrons and Performance Practice*. Cambridge Musical Texts and Monographs. Cambridge University Press 1992/2008
---: »Instrumental Music c 1500. Players, makers, and musical contexts«. Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis XXIX, 2005. Winterthur 2007. S. 21-34
- Ravenel, Bernard: »Rebec und Fiedel – Ikonographie und Spielweise«. In: Reidemeister 1985
- Reidemeister, Peter (Hrsg.): *Improvisation in der Musik des Mittelalters und der Renaissance*. Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis VII, 1983. Winterthur 1984
---: *Mittelalterliche Musikinstrumente. Ikonographie und Spielpraxis*. Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis VIII, 1984. Winterthur 1985
---: *Neue Erkenntnisse zu alten Instrumenten I*. Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis XI, 1987. Winterthur 1988
- Rodenkirchen, Norbert: »Das musikalische Fragment als kreative Herausforderung. Gedanken zur Aufführungspraxis mittelalterlicher Musik im 21. Jahrhundert«. in: Richard Lorber (Hrsg.): *Alte Musik heute. Geschichte und Perspektiven der Historischen Aufführungspraxis. Ein Handbuch*. Kassel und Berlin 2023
- Rosenzweig, Heidrun: »Die vergessene Perfektion. Zur Harfe im 15. Jahrhundert«. In: Reidemeister 1985. S. 163-182
---: »Bemerkungen zur Spielpraxis auf historischen Harfen«. in: Martina Papiro (Hrsg.): *Groß Geigen um 1500. Orazio Michi und die Harfe um 1600*. Basel 2020
- Rosenzweig, Heidrun (Hrsg.): *Historische Harfen. Beiträge zur Theorie und Praxis historischer Harfen*. Sonderband der Reihe Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis. Schola Cantorum Basiliensis, International Harp Center, Dornach 1991
- Sachs, Klaus-Jürgen: »Arten improvisierter Mehrstimmigkeit nach Lehrtexten des 14. bis 16. Jahrhunderts«. In: Reidemeister 1985
- Salmen, Walter: *Beruf: Musiker. Verachtet – vergöttert – vermarktet. Eine Sozialgeschichte in Bildern*. Kassel und Stuttgart/Weimar 1997
- Schütz, Hartmut: »Nothwendiger Unterricht in der musikalischen Temperatur«. *Ein Abriss der Stimmungsarten vom 15. bis zum 18. Jahrhundert*. Hrsg. von Eitelfriedrich Thom. Michaelstein/Blankenburg; Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1988
- Seebass, Tilman: »Idee und Status der Harfe im europäischen Mittelalter«. In: Reidemeister 1988. S. 139-152
- Springfels, Mary: »Vielle after 1300«. In: Duffin 2000
- Strohm, Reinhard: »Zur musikalischen Ästhetik der Konzilsepoche«. in: Morent et. al. 2017. S. 11-28
- Thomson, John Mansfield (Ed.): *The Cambridge Companion to the Recorder*. Cambridge 1995
- Wagner, Silvan: »Das mittelhochdeutsche Lied, zupfinstrumental begleitet: Spannungsfelder einer historisch informierten Aufführungspraxis.« In: *Phobos*. Zeitschrift für Zupfmusik 2/2014: Historisch informierte Aufführungspraxis I. Passau 2014
- Walter, Michael: *Grundlagen der Musik des Mittelalters. Schrift Zeit Raum*. Stuttgart/Weimar 1994